

CONTENIDO

CINE

Presentación / *pág. 2*

Producciones audiovisuales / *pág. 4*

ESPECIAL: Huicholes, los últimos guardianes del peyote / *pág. 4*

Programa 1: CONTRACORRIENTE / *pág. 5*

Programa 2: LA PRIMERA SEMILLA / *pág. 7*

Programa 3: NUEVAS GENERACIONES / *pág. 9*

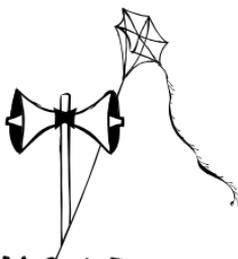
Programa 4: TURBULENCIAS / *pág. 11*

RADIO

Presentación / *pág. 14*

Producciones radiofónicas / *pág. 15*

Créditos / *pág. 16*



EL LUGAR QUE HABITAMOS

I MUESTRA DE CINE Y RADIO COMUNITARIOS EN MESOAMÉRICA



PRESENTACIÓN

El lugar que habitamos, el que nos permite disfrutar y reproducir la vida no es uno solo, sino múltiples territorios que se superponen.

El lugar que habitamos los pueblos del maíz es el territorio antiguo del jaguar y de la serpiente, heredado por ellos a los primeros habitantes de este mundo. Desde el lugar en donde llamamos Cem Anahuac a la tierra toda hasta donde se le llama Abya Yala, nuestros antepasados construyeron todo un mundo, sostenido por sus propios dioses y por sus propios principios.

El lugar que habitamos los pueblos mesoamericanos, es centro de origen y reproducción de miles de especies vivas, fuente de diversidad biológica y cultural, legado de conocimientos ancestrales, de ritmos, sonidos y sabores, tejido vital que constantemente busca recomponerse en cada comunidad y en cada barrio. Es también territorio defendido cada día por nuestros pueblos frente a mafias, caciquismos, estados, capitales, desarrollismos y ejércitos invasores. Territorio regado milenariamente por la sangre de nuestros pueblos, quienes antiguamente se sacrificaban para sus dioses y hoy son sacrificados ante los ídolos del capital.

Frente a las empresas mineras, petroleras, farmacéuticas, agrotóxicas, eólicas y turísticas; a los proyectos de desarrollo de los organismos financieros internacionales; a los medios masivos de control y a los ejércitos formales e informales con que buscan imponernos su lógica de muerte, comunicadoras y comunicadores que habitamos esta Mesoamérica que resiste celebrando su historia, su cultura y la vida, damos testimonio a través de las miradas reunidas en esta Muestra de la brutalidad del despojo y de la opresión, de las luchas incesantes de nuestros pueblos y de la belleza de la esperanza.

Como podemos constatar a través de la colección de miradas y de testimonios que presentamos a ustedes, este lugar habitado por nosotras y por nosotros es, hoy más que nunca, un territorio por descolonizar y una tierra que liberar de la explotación. Su defensa, sin embargo, no puede comenzar frente a las empresas transnacionales que devastan hoy nuestros bienes comunes, si antes no lo hace frente a la opresión patriarcal que se reproduce desde nuestro interior, se establece en nuestras familias y se naturaliza como sistema de dominación global.

“El lugar que habitamos” I Muestra de Cine y Radio Comunitarios en Mesoamérica estará recorriendo 10 comunidades de Oaxaca, del 10 al 14 de junio y luego del 25 al 29 de junio en 2015 pasará por Mérida, Chiapas, Cuba, Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Honduras para presentarle al público local lo más representativo en materiales audiovisuales sobre la defensa y el cuidado del territorio.

Esta primera muestra está pensada en dos partes: radiofónica y audiovisual. La parte audiovisual cuenta con 17 producciones, reagrupadas en 4 secciones: *Contracorriente*, *La primera semilla*, *Nuevas generaciones y Turbulencias*. Adicionalmente, se cuenta con el documental “Huicholes, los últimos guardianes del peyote” (Hernán Vilchez, México-Argentina, 2014), que se estrenará el 10 de junio en el Teatro Macedonio Alcalá de la ciudad de Oaxaca y que inaugura la Muestra.

La programación radiofónica incluye una selección de 13 programas de radio de diferentes partes de Latinoamérica. Esta sección también se enriquece con la transmisión en vivo y vía *streaming* de una radiorevista de 2 horas.

No nos queda más que desear que esta Muestra siga creciendo con los años y que se convierta en un proyecto hermanado por nuestros pueblos y contra los opresores.

Ojo de Agua Comunicación – mayo 2015

ESPECIAL



Huicholes: los últimos guardianes del peyote

2014 | 128 min. | México - Argentina

Comunidad: Wirrárika

Dirección: Hernán Vilchez

Producción: Paola Stefani y Kabopro Films

La película nos presenta el caso emblemático de la defensa de Wirikuta, el territorio sagrado de la etnia huichol, ante la amenaza de la explotación minera. Este pueblo originario emprende una cruzada espiritual para proteger la vida, poniendo en evidencia las contradicciones internas de nuestro mundo materialista.

Programa 1: CONTRACORRIENTE

DURACIÓN
TOTAL: 95 min.

Esta sección proyecta casos sorprendentes y únicos de recuperación, apropiación y reemplazo.



La cuchufleta

2006 | 19 min. | Cuba

Comunidad: Provincia de Granma

Dirección: Luis Guevara

Producción: TV Serrana

Un documental sobre la instalación de una máquina rudimentaria de producción de electricidad en las montañas de Cuba para escuchar la radio, prender la tv o encender una bombilla. El documental muestra la pequeña historia de un grupo de guajiros de Sierra Maestra que han inventado un sistema para producir electricidad.

Cuchufleta: dicho o palabras de zumba o chanza. Dicho festivo y gracioso.



Fiesta de maíz

Sk'inal Ixim

2002 | 15 min. | México

Comunidad: Maya, zoque

Dirección: José Ángel López y

Roberto Corzo León

Producción: Proyecto Videoastas

Indígenas de la Frontera Sur

Documental sobre el 3er. encuentro de pueblos para la celebración de la Fiesta del Maíz Maya-Zoque. Fortalecer la práctica, el consumo y tradición del maíz criollo contra el maíz transgénico es la finalidad de este documental.

Programa 1: CONTRACORRIENTE



Esencia Ancestral

2002 | 9 min. | Guatemala

Comunidad: Maya
Dirección: Raúl Urizar
Producción: Raúl Urizar

Lilian López Ixcoy, una mujer K'iche de Xatinap en Quiche, nos da a conocer cómo la cosmovisión maya K'iche está inmersa en la gastronomía de las comunidades y en contacto vivo día con día. Además nos muestra cómo la comida ha sido una resistencia cultural, histórica, desde la invasión española hasta nuestros tiempos de amenaza del consumismo y las transnacionales que promueven semillas transgénicas. Esta pieza audiovisual pretende revalorizar la comida Maya K'iche que lleva implícita valores ancestrales, esencias únicas que integran nuestra energía y son parte de la resistencia cotidiana.



El vuelo del azacúan

2014 | 52 min. | Guatemala

Comunidad: Maya
Dirección: Rafael González
Producción: DocTV Latinoamerica
Ek Balam Producciones

Los azacuanes son aves que atraviesan en vuelo las montañas de Huehuetenango en Guatemala una vez al año. Cuando las aves vuelan por esta región, una comunidad de hombres y mujeres de la etnia Q'anjob'al las capturan con unas trampas denominadas chibales. Un chibal tiene la forma de un muro de palma contra el que chocan los azacuanes. González ha decidido contar la historia del paso de estas aves como metáfora sobre la migración y movilidad humana en este país.

Programa 2: LA PRIMERA SEMILLA

DURACIÓN
TOTAL: 84 min.

Sección que celebra las miradas de las mujeres.



Soñando despiertas

2014 | 34 min. | Nicaragua

Comunidad: Guaraní
Dirección: Felix Zurita de Higes
Producción: Fundación
Luciérnaga

A finales de 1989, el pueblo de Mulukukú (Nicaragua) queda totalmente destruido. Se crea entonces la Cooperativa María Luisa Ortiz, una cooperativa de construcción que, más allá de protagonizar la recuperación de Mulukukú, tendrá un papel fundamental en el desarrollo e institucionalización del municipio.



La tiricia o cómo curar la tristeza

2012 | 12 min. | México

Comunidad: Mixteca
Dirección: Ángeles Cruz
Producción: IMCINE

La tiricia es la enfermedad del alma cuando el corazón se entristece. Una historia de tres generaciones, que andan tiricentas: Ita, Justa y Alicia (abuela, madre e hija), que en diferentes tiempos han padecido, tolerado y permitido el abuso, arrastrando con ello la enfermedad. Alicia decide romper con ese círculo y no heredarlo a una generación más.

Programa 2: LA PRIMERA SEMILLA



Mujeres agrícolas

2012 | 14 min. | El Salvador-Nicaragua

Comunidad: Boaqueña
Dirección: Jorge Lenin Gonzales Amador
Producción: ACISAM-ECC

Tres mujeres campesinas de diferentes edades (80, 45 y 18 años) de Boaco, Nicaragua, cuentan las contradicciones y experiencias de ser mujer y trabajar la tierra en los diferentes épocas y contextos.



El día de las comadres

2013 | 24 min. | Argentina

Comunidad: Coyas, aymaras
Dirección: Wanda López
Producción: Itín Producciones

Un único día en el año, el jueves anterior al inicio del carnaval, es la fiesta y día dedicado a la mujer. Ellas se reúnen por un fin común: liberar sus deseos, instintos, ideales, y dejarlos fluir para ser comadres de un ciclo de vida a regenerar, del cual todas son parte.

Programa 3: NUEVAS GENERACIONES

DURACIÓN
TOTAL: 66 min.

Es un espacio dedicado a los jóvenes, a las niñas y a los niños, que refleja desde distintas latitudes la potencia de su visión.



El corazón de los hombres

2011 | 7 min. | Bolivia

Comunidad: Aymara, chiquitano, mojeno, quechua, tacana, guarayo
Dirección: Milton Roly Quispe Gustavo Paye Pizarro
Producción: CEFREC / Wapikoni Mobile

Un niño se pregunta por qué la gente de su comunidad están siempre en disputa. Él buscará la manera de recuperar la armonía con la ayuda de una parina.



Paal (Niño)

2012 | 21 min. | México-Canadá-Suiza

Comunidad: Maya
Dirección: Christoph Müller, Víctor Vargas Villafuerte
Producción: Cotorra Films / Creative Blends / BebéMomia Producciones

Paal narra la historia de Memo, un niño maya, cuyo mayor sueño es contar las historias de su pueblo. A través de su propia visión y fantasía, exploramos la vida cotidiana, la cultura de su pueblo y la exuberante riqueza natural de la selva de Yucatán.



Traditional Healing (Medicina tradicional)

2013 | 2 min. | Canada

Comunidad: Micmac
Dirección: Raymond Caplin
Producción: Wapikoni Mobile

Una joven mujer baila en un bosque destruido por el hombre. Animación que invita a reencontrar el equilibrio y paz en medio de la naturaleza.



Naxo Café manda saludos

2012 | 13 min. | México

Comunidad: Mazateca
Dirección: Guillermo Monteforte
Producción: Ojo de Agua Comunicación

Videocarta de niñas y niños de la Escuela Preescolar Naxo Café, en el Barrio Plan de Carril, Huautla de Jiménez. Paco muestra su casa, Fabián su rancho, otros niños y niñas hacen resorterías, tortillas y muchas cosas más. Ésta es una videocarta que invita a que otros niños y niñas respondan a ella.



Paax (Música)

2015 | 22 min. | México

Comunidad: Maya
Dirección: María Bello Buenfil
Producción: Ambulante más allá

Carlos y Joel son jóvenes mayas que se han unido para hacer música hip hop en su idioma. Ellos tendrán que decidir si continuarán con la búsqueda de sus sueños musicales o si se enfrentarán a la adversa realidad socioeconómica del sureste mexicano.

Programa 4: TURBULENCIAS

DURACIÓN
TOTAL: 65 min.

Esta sección habla de situaciones que amenazan la preservación del territorio, la comunidad y la cultura.



Nuestro Hogar

2014 | 4 min. | Panamá

Comunidad: Embera, kuna
Dirección: Ivan Jaripio
Detsy Barrigón
Producción: Wapikoni Mobile

Mirada íntima y política de una familia panameña. Película que habla de hogar y lucha por la defensa del territorio. Los personajes hablan de lo que para ellos significa el territorio.



El valor de la tierra

2014 | 22 min. | México

Comunidad: Maya
Dirección: Adriana Puerto
Producción: Ambulante más allá

El valor de la tierra refleja una de las situaciones más graves que enfrenta el campo actual en México: la depredación de tierras campesinas debido a la compra-venta de terrenos ejidales entre empresarios y campesinos. Para algunos, el valor de la tierra va más allá de lo productivo; para otros es una oportunidad de superación económica en donde el trabajo se basa principalmente en la transformación de la tierra.



Magdalena Teitipac, pueblo libre de minería

2015 | 35 min. | México

Comunidad: Zapoteca
Dirección: Roberto Olivares
Producción: Ojo de Agua Comunicación

Este video narra la lucha de la comunidad de Magdalena Teitipac, para sacar de su territorio a la empresa minera “Plata Real”, a partir de que constataron que la empresa contaminó su agua.



Si es por amor

2014 | 4 min. | Guatemala

Comunidad: Maya
Dirección: Joel Pérez
Producción: Red Tz'ikin

Este videoclip musical es uno de los resultados del proceso de Formación y Difusión Audiovisual Comunitaria que la Red Tz'ikin ha desarrollado en 2014 en comunidades indígenas, campesinas y urbanas en 5 regiones de Guatemala: Ixcán, Zona Reyna, Nebaj, Sacatepéquez y Amparo-Peronia con la participación de 50 jóvenes. Joel Pérez, gran amante de la música y realizador, conoce a Alfredo Gómez, que le canta a la vida y a la defensa de su territorio amenazado por la construcción de la represa de Xalalá y decide realizar el presente videoclip.

PRESENTACIÓN RADIOFÓNICA

El lugar que habitamos, es escenario de un sin número de iniciativas comunitarias, negras, indígenas, feministas, de radio. Muchas de ellas conformadas en redes con el compromiso de construir consensos en torno a la defensa de la vida y el territorio.

El lugar que habitamos incluye una muestra representativa de las producciones radiales que se han realizado en muchos rincones de Mesoamérica y el Abya Yala. Pequeños programas de radio que reunidos en una sola programación de dos horas, nos dan cuenta de la diversidad de iniciativas, reflexiones, propuestas y visiones, que se dan como resultado de actitudes de vida que preservan el planeta.

El lugar que habitamos es una programación radiofónica de 2 horas, que incluye producciones de diversos países, que está pensada para ser emitida por *streaming* y grabada en un CD para ser transmitida en radios comunitarias, radios independientes, radios libres vinculadas con los pueblos y comunidades, tanto en México, como en Centroamérica.



PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS



“Si nos faltan 43” (1:30)
Regeneración Radio, Ciudad de México

“De lo sagrado que somos” (12:30)
Caravana Climática en Guatemala

“Tierra y territorio” (5:45)
América Indígena en Red, Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica

“Ley de Aguas y Minería” (6:32)
Asociación de Capacitación e Investigación para la Salud Mental, El Salvador

“Minería a gran escala” (3:17)
Tejido de Comunicación, Colombia

“Killaricocha; la maldición de la abundancia”
Radialistas Apasionadas y apasionados (11:20)

“Mama Tata” (5:04)
Radio Temblor, Panama

“Luna del Rocío” (10:00)
Griselda Sanchez, México

“Mapa sonoro de la Barra de Santa Teresa” (2:17)
Radio Topo, Juchitan, Oaxaca, México

“La leyenda del Maíz” (8:25)
“Cantos y adivinanzas para niños” (2:00)

Ñuu Kaan Radio, Jicaltepec, Oaxaca, México

De la serie Los transgénicos hoy: “Control orgánicos, plaguicidas y transgénicos” (7:02)
Grupo de Estudios Ambientales (GEA), México

“Iztapalotl” (4:30)
Palabra Biruz, México

“Autonomía” (1:00)
Koman Ilel, Chiapas

“Flores de amaranto” (5:06)
Tapacamino Colectivo Musiquero

CRÉDITOS

Coordinación del Proyecto Vida y
Territorio en Mesoamérica

JUAN JOSÉ GARCÍA

Coordinación I Muestra de Cine y Radio
Comunitarios en Mesoamérica

PAOLA MORALES VÁZQUEZ

Programación radiofónica
GRISELDA SÁNCHEZ MIGUEL

Asesoría y Acompañamiento

ISABEL ROJAS

CLARA MORALES

ROBERTO OLIVARES

GUILLERMO MONTEFORTE

TONATIUH DÍAZ GONZÁLEZ

ARTURO GUERRERO OSORIO

Administración

CEBERINO HIPÓLITO MORALES

Equipo técnico

HÉCTOR GARCÍA SANDOVAL

Multicopiado y Studio Pro

SERGIO JULIÁN CABALLERO

EVA MELINA RUIZ

Spot de video

RODRIGO HERNÁNDEZ

PABLO GARCÍA MORALES

Diseño Gráfico

GABRIELA DIAZ

CON LA COLABORACIÓN DE

Kultura Comunicación y

Desarrollo (KCD-ONGD)

La Agencia Vasca de Cooperación
al Desarrollo

ACISAM

Colectivo Josefa Lastiri

Luciernaga

OFRANEH

Red Tz'ikin

TV Serrana

Festival Kayche de Yucatán

Guelvia Cinema

La Iguana Nómada

Promedios

Video Tamix

Comité por la Defensa de la

Integridad Territorial y Cultural

de Magdalena Teitipac

Estereo Comunal de Guelatao de Juárez

Oaxaca Radio Plantón

Preparatoria José Martí de Ixhuatán

Radio Comunitaria Guluchi

de Zanatepec

Radio Comunitaria Ñuu Kaan

Radio Maíz 94.7 fm

Radio Nandia de Mazatlan

Villa de Flores

Radio Yucuhiti 92.5 fm

Red de Radios Comunitarias negras y

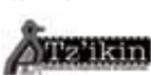
feministas de Centroamérica



APOYAN



COLABORAN



OFRANEH

COLECTIVO
JOSEFA LASTIRI



RED DE INSTITUCIONES
BIENESTROSA, A.C.

