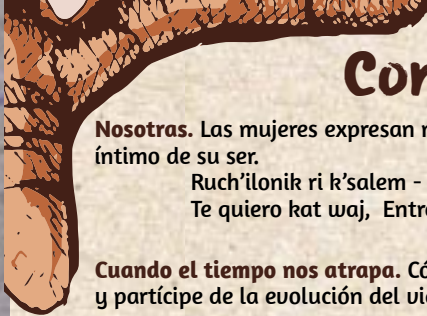


Catálogo de películas

V MUESTRA
DE CINE Y RADIO
COMUNITARIA
EN MESOAMÉRICA





Contenido

Nosotras. Las mujeres expresan miedos, dolencias y deseos, desde lo más íntimo de su ser.

Ruch'ilonik ri k'salem - Desenredar el ser
Te quiero kat waj, Entre voces, La mariachi

Cuando el tiempo nos atrapa. Cómo el estado de Oaxaca ha sido testigo y participe de la evolución del video en 22 años.

Logros y desafíos, Nuguan' diu - La palabra del tiempo, Tío Yim

FESTIVAL FICMAYAB'

¿Dónde están? Mesoamérica se ha convertido en una inmensa fosa clandestina, pero no pararemos hasta encontrarlos y encontrarlas.

Kat At Kat'ex? - ¿Dónde están?, Sin tregua, Invisible

Justicia ¿Hasta cuándo el buscar una vida digna no significará un riesgo para nuestras vidas y nuestros pueblos? En esta sección veremos que el decir la verdad no da certeza de justicia.

Cuando cierro los ojos, Guardianas de los ríos

Programación de radio "Las voces que somos"

Experiencias ejemplares. Tres protagonistas que nos comparten sus sabidurías y sus inquietudes al dejar un mundo cada vez más alejado de lo esencial.

Titixe, El sembrador, La herencia del viento, Tío Meño

Migración. México fue tierra de refugio para miles de migrantes que huían de las dictaduras en los años 90. Ahora se ha convertido en país de paso de donde nadie quiere volver.

Refugio, Los durmientes, Alba

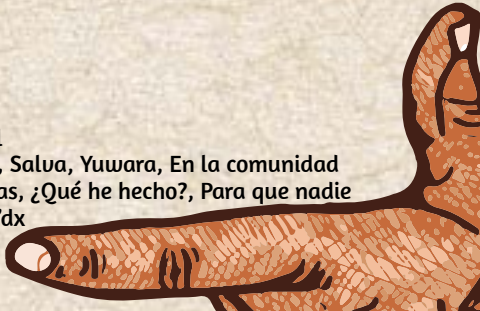
CEDECINE

Nuestro lugarcito. Programa infantil
Tesoros

CAMPAMENTO AUDIOVISUAL ITINERANTE

Nuestro lugarcito 2. Programa infantil

La nuera tortolita, Huallatas, Salva, Yuwara, En la comunidad hablamos las mujeres, Compas, ¿Qué he hecho?, Para que nadie calle, El peñasco de los binni'dx



Presentación

V MUESTRA DE CINE Y RADIO COMUNITARIA EN MESOAMÉRICA EL LUGAR QUE HABITAMOS

Llegamos al primer lustro de este proyecto, hemos aprendido a organizarnos, a buscar el cine que nos contagia, que nos refleja, el cine que habla con nosotros. Hemos encontrado fortaleza al descubrir en el camino que hay muchos otros y otras con nuestros mismos intereses y aprendimos que para generar los grandes cambios positivos hay que empezar con las pequeñas propuestas. Y a pesar de continuar encontrando los mismos retos en cuanto a las problemáticas que asedian a nuestros pueblos: los saqueos, la destrucción, la violencia, es necesario seguir insistiendo en fortalecer la comunidad, en celebrar la vida y la oportunidad de actuar en consecuencia.

EL LUGAR QUE HABITAMOS es la necesidad de voltear a observar las diversas perspectivas de nuestro horizonte político y económico. Un acto necesario desde un país lleno de contradicciones donde la cultura se utiliza para generar y acumular el tipo de capital que basa sus tasas en mercados abstractos con beneficios para una minoría, a costa de los recursos naturales, las culturas originarias que los conservan y el conocimiento ancestral basado en el respeto a la tierra.

La muestra son ese conjunto de sonidos e imágenes que nos construyen día con día, que nos permiten reconocer a nuestras hermanas y hermanos, por la expresión de su mirada o el calor de las palabras que alimentan la atmósfera del hogar, los campos y ciudades. No es gratuito el celebrar nuestras semejanzas, y justificar nuestras diferencias, con

base en nuestros dolores y alegrías. Y aún así todos habitamos el mismo verde de las cañadas, bosques y montañas; el mismo azul del mar y su reflejo en el cielo; el mismo brillo del sol... el mismo oscuro dolor frente a la desaparición de un ser querido; los grises de la tierra infértil o la iridiscencia de los químicos que jamás dejarán de abrazar de manera violenta los cuerpos de agua.

LAS VOCES QUE SOMOS, la primera mitad de la Muestra es la serie radiofónica que El lugar que habitamos trae a la Ciudad de Oaxaca. Las voces de radialistas y comunicadores populares, se funden con las de activistas y líderes comunitarios que apuestan por una vida digna desde sus territorios. Realizada en la XHUBJ, Radio Universidad de Oaxaca, LAS VOCES QUE SOMOS, busca ser en un laboratorio vivo de radio comunitaria y popular, en el corazón de la capital oaxaqueña. De esta serie, seleccionamos las cápsulas, las canciones, y las entrevistas para armar un compilado de material radiofónico listo para compartir entre comunicadores y comunicadoras populares.

La V edición de EL LUGAR QUE HABITAMOS, en la parte cinematográfica reúne un conjunto de 29 producciones audiovisuales de las cuales, el 65% es de origen mexicano y el 35% de centro y Sudamérica, teniendo como países invitados a Guatemala, Honduras, Ecuador y Perú. 17 documentales, 8 animaciones y 4 ficciones divididos en 7 secciones temáticas: género, migración, justicia, experiencias ejemplares, desaparición y niñez.



Ruch'ilonik ri k'salem Desenredar el ser



Título de la obra: Desenredar el ser (Ruch'ilonik ri k'salem)
Documental | Año: 2018 | Duración: 8 min | País: Guatemala
 Idioma: español
 Dirección: Anaïs Taracena

Sinopsis. Una joven que se convirtió en adulta sin escogerlo se pregunta cómo desenredar un patrón de violencia que se repite generacionalmente en su pueblo.



Kat waj Te quiero

Título de la obra: Te quiero (Kat waj)
Documental | Año: 2016 | Duración: 18 min | País: Guatemala
 Idioma: kiché-español | Subtítulos: español, inglés
 Dirección: Teresa Jiménez

Sinopsis. Ixmucané es una niña de 12 años, posee fascinación por la vida y la lectura. Vive en una aldea de Totonicapán, Guatemala. Su vida cambia inesperadamente cuando su papá toma una decisión sobre la propia vida de Ixmucané y esto hace que la pequeña se rebele contra ese destino que se le quiere imponer.



Entre voces

Título de la obra: Entre voces
Documental | Año: 2018 | Duración: 7 min | País: Guatemala
 Idioma: español
 Dirección: Anaïs Taracena
 Producción: Marta Méndez

Sinopsis. La voz de una mujer nos cuenta la historia de tantas niñas que se convierten por la fuerza en adultas.



Cuando el tiempo
nos atrapa



La mariachi

Título de la obra: La mariachi

Documental | Año: 2018 | Duración: 8 min | País: México

Idioma: español

Dirección: Adán Ruiz

Producción: Adán Ruiz

Sinopsis. Nancy es una mujer mariachi que fue encarcelada injustamente al ser confundida con un traficante de personas mientras intentaba cruzar la frontera con Estados Unidos. Ahora vive en México junto a su esposa Teo, con la que tiene un hijo. Diariamente acude a Garibaldi, el sitio más importante para el mariachi en el mundo, donde es una de las pocas mujeres mariachi y canta para sostener a su familia.

Logros y desafíos

Título de la obra: Logros y desafíos

Documental | Año: 1991 | Duración: 30 min | País: México

Idioma: español

Dirección: Crisanto Manzano

Producción: Organización Independiente de Pueblos

Sinopsis. Ante la necesidad de contar con medios de autotransporte para sus habitantes, varios pueblos zapotecas de la Sierra Juárez de Oaxaca se organizaron para conseguir sus propios vehículos. La derrama económica que la empresa social generó como consecuencia del transporte público y de productos locales (como el café) son logros dignos de celebrarse; pero también representan desafíos ante los problemas y accidentes que la empresa implica todo el tiempo.



Nuguan' diu La palabra del tiempo

Título de la obra: Nuguan' diu. La palabra del tiempo

Documental | Año: 1997 | Duración: 11:36 min | País: México

Idioma: Naj' ni'in (Triqui) | Subtítulos: español | Formato original: SVHS

Realización: Centro cultural Driki

Sinopsis. Cuenta un anciano naj' ni'in que no hay ningún peligro en visitarlo, sólo hay que llevarle algunas flores. No que luego hay algunos curanderos que así nomás entran... luego dicen no va a llover y llueve. Son mentirosos, algunos nomás engañan [...] Se dice que cuando cantan las chachalacas, o las codornices, al medio día es porque no va a llover [...] pero sólo dios sabe cuando va a llover, como dicen los cristianos.



Tío Yim

Título de la obra: Tío Yim

Documental | Año: 2019 | Duración: 82 min | País: México

Idioma: español-zapoteco-francés | Subtítulos: español

Dirección: Luna Marán

Producción: Brujazul, Animal de Luz, OA Sonido, Phonocular

Sinopsis. La vitalidad con que alguien se entrega al arte o al activismo en ocasiones arroja una sombra sobre su vida íntima, relegada a un segundo plano. Este documental ensambla una canción coral sobre la vida de Jaime Martínez Luna, cantautor, líder y pensador zapoteco en la región de la Sierra de Juárez. A través de la mirada crítica y sensible de su hija, Luna Marán, conocemos la impronta que Jaime, también conocido como el Tío Yim, ha dejado en Oaxaca, así como las marcas que el compromiso político y la vida bohemia dejaron en su cuerpo y en sus seres queridos. La figura del padre ausente cobra matices inesperados en una familia envuelta por las palabras, la música y las ideas. Ajenos a los moldes, cada uno de sus integrantes da forma de manera insospechada a sus afectos.



EL FICMAYAB', nombre que se le ha dado al 13º Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, fue un espacio diverso de exhibición cinematográfica de temática indígena en sus diferentes géneros (documental, ficción, animación, experimental, etc.), pero sobre todo, es un espacio de participación y aprendizaje sobre la identidad cultural, las luchas por la defensa de la Madre Tierra, la memoria y los retos de la comunicación de los Pueblos indígenas/Originarios.

EL FICMAYAB' se desarrolló en 2 fases: en una primera fase durante el 2017 se desarrollaron "Muestras Itinerantes Rumbo a FICMAYAB' " en comunidades, centros educativos y municipios del sur de México, Guatemala, Honduras, Venezuela, Europa y Norte América. En una segunda fase durante los primeros meses de 2018 se siguieron desarrollando "Muestras Itinerantes Rumbo a FICMAYAB' " en Guatemala y otros territorios de Abya Yala para finalmente llegar al evento central del 13º Festival Internacional de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas/Originarios -FICMAYAB'- del 2 al 17 de octubre 2018 en Guatemala que tuvo como sedes principales Totonicapán, Quetzaltenango, la ciudad de Guatemala, Cobán y Chisec en Alta Verapaz. En esta edición EL LUGAR QUE HABITAMOS SE alía con EL FICMAYAB' para traer una muestra de este festival.

Más información: www.clacpi.org | www.ficmayab.org

¿Dónde están?



Kat At Kat'ex? ¿Dónde están?

Título de la obra: ¿Dónde están? (Kat At Kat'ex?)

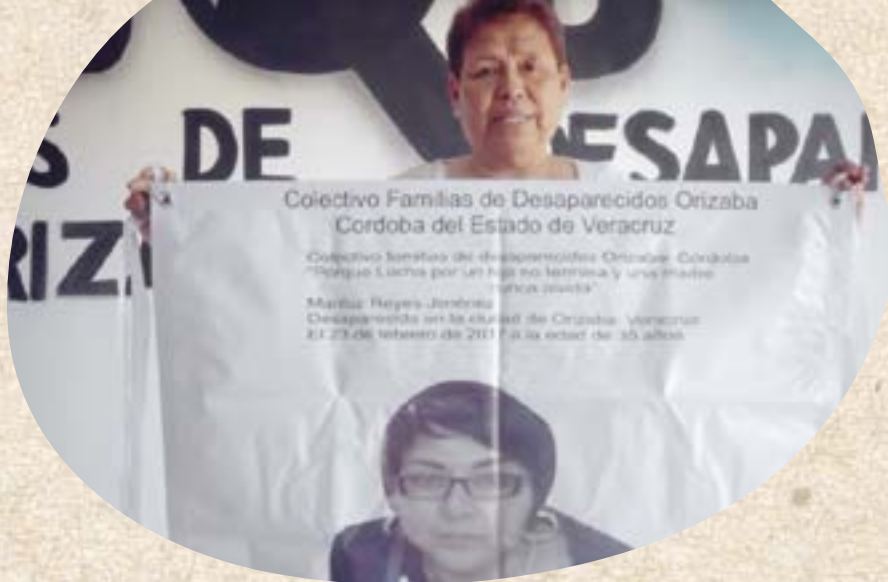
Documental | Año: 2017 | Duración: 18 min | País: Guatemala |

Idioma: ixil | Subtítulos: español

Dirección: Eduardo Say

Producción: Heidý Rayba

Sinopsis. Pedro y Catarina vivieron el terror de la guerra civil en los años ochenta. Treinta y cinco años después Catarina se reencuentra con su prima tras una masacre en su pueblo, mientras que don Pedro sueña con poder reencontrar a su hijo.



Sin tregua

Título de la obra: Sin tregua

Documental | Año: 2018 | Duración: 26 min | País: México

Idioma: español

Dirección: Diego Rabasa

Producción: Diego Luna, Gabriela Loaria Pedroza

Sinopsis. Según cifras oficiales, actualmente hay más de 40 mil personas desaparecidas y 26 mil cuerpos sin identificar. A falta de respuesta del gobierno, las familias han tenido que salir a buscar a sus hijos e hijas con el objetivo de encontrar verdad y justicia. Ante esto, se creó el Movimiento por Nuestros Desaparecidos, integrado por más de 65 colectivos en más de 20 estados de la República Mexicana, formado principalmente por madres que han tenido que soportar intimidaciones, hostigamientos y extorsiones para emprender la búsqueda de sus seres queridos.



Invisible

Título de la obra: Invisible

Documental | Año: 2019 | Duración: 17 min | País: México

Idioma: español

Dirección: Monica Arias

Producción: Polos Audiovisuales / Colectivo Audiovisual: "Cine Raíz"
Diana Esther Herrera

Sinopsis. El 28 de agosto de 2018, Yoselyn fue vista por última vez. Sus familiares, amigas y amigos han luchado por encontrarla pese a la falta de acciones contundentes por parte de las autoridades. Poco a poco, su desaparición, se vuelve invisible ante el gran número de casos de violencia contra las mujeres, que convierten a Oaxaca en una de las entidades más peligrosas de México.



Cuando cierro los ojos

Título de la obra: Cuando cierro los ojos

Documental | Año: 2019 | Duración: 63 min | País: México

Idioma: mazateco, mixteco | Subtítulos: español

Dirección: Sergio Blanco y Michelle Ibaven

Sinopsis. Cuando cierro los ojos documenta los casos de Adela —hablante de mazateco, quien estuvo nueve años encarcelada injustamente, acusada de matar a su cuñado— y Marcelino —hablante de mixteco, también encerrado por un homicidio que no cometió, con una condena de treinta años—. Desde la cárcel, ambos comparten sus historias, memorias y sueños; denuncian torturas físicas y psicológicas, confesiones forzadas y la firma de documentos que no comprendían.

México es uno de los países con mayor riqueza y diversidad lingüística, pero tristemente los derechos de los hablantes de lenguas indígenas no se respetan adecuadamente: el 80% de los indígenas presos en las cárceles de nuestro país, no contaron con un intérprete durante su proceso legal.

LAS VOCES QUE SOMOS, V MUESTRA RADIOFÓNICA

De diversos rincones de América Latina se expresan las voces de la tierra, altivas y dignas para denunciar, para aprender, para reflexionar, para proponer y exigir respeto por la vida y los territorios, una apuesta que exhibe dos antagónicas formas de ver y estar en este mundo: el modelo capitalista insostenible basado en el extractivismo y el despojo, frente a la visión del bien vivir, la convivencia armónica con la madre naturaleza que preserva la vida en cualquiera de sus manifestaciones en el Lugar que Habitamos.

La V muestra radiofónica reúne un conjunto de voces, Las Voces que Somos, que hablan de otros mundos posibles, una comunicación esperanzadora, comunitaria e indígena que hace visible lo invisible, que nos propone reflexionar la realidad de manera crítica para aprender comunicando, para derribar los muros, las fronteras, el miedo.

Producciones de radialistas de México, Brasil, Colombia, se reúnen y nos urgen a detener la destrucción irreversible que provoca la voracidad del sistema capitalista responsable de la aceleración del cambio climático, proponen la comunicación-educación para la preservación o la supervivencia de este planeta que nos cobija. Así, esta muestra radiofónica reúne sus colaboraciones en tres apartados:

Programa 1: “Mujeres fuertes, mundos violentos”

Voces en libertad - No guardes tus sentimientos

Voces en libertad - Feminicidio en Oaxaca

Voces en libertad - En mi familia hacemos el quehacer

Radialistas reflexionan sobre las distintas aristas de la problemática de género, en el estado de Oaxaca, México.

Producción: Ojo de Agua Comunicación

Origen: Oaxaca, México

Furia feminista - Las negras importan

La lucha de las mujeres afrodescendientes desde una perspectiva antipitalista y antipatriarcal.

Producción: Radio Mundo Real y la Marcha Mundial de Mujeres-Brasil

Origen: Brasil

Explotación sexual - Entre parceros y panas

El agresivo contexto al cual se enfrentan las migrantes, en donde muchas veces son presionadas a prostituirse.

Serie: Me fui, me fui.

Producción: Reporteros de Entre Parceros y Panas Grupo de frontera venezolana y colombiana, y reporteros de Bogotá

Origen: Colombia

Carolina Olvera - Cuerpo, territorio sagrado

Esta canción nos invita a pensar nuestro cuerpo como parte del territorio que habitamos.

Festival de la Canción “Mi cuerpo, mi territorio”

Producción: Ojo de Agua Comunicación

Programa 2 “Tejidos de vida”

En los tiempos de antes - Yucu Chaa y el Brazo de Mar

En esta cápsula, se habla de la disputa entre el Cerro Necio y La Mar, cuando estos seres divinos definieron la conformación del territorio.

Producción: Radio Ñuu Kaan

Origen: Jicaltepec, Oaxaca, México

Ritualidad campesina

Realizada en lengua náhuatl, Ritualidad Campesina es un viaje a la territorialidad del pueblo macehual en Puebla.

Producción: Tzinaka Radio

Origen: Cuetzalan, Puebla, México

Nis - Punto de partida

Ésta canción, es una invitación a repensar la importancia del agua para la humanidad.

Festival de la canción “Agua, Vida y Espíritu”

Producción: Ojo de Agua Comunicación

Origen: Magdalena Teitipac, Oaxaca, México

Mi comunidad - Jaltepec de Candayoc

Se reflexiona con los niños y niñas de Jaltepec de Cándayoc, cómo es que entienden la relación entre el territorio y la comunidad.

Producción: INSTITUTO INTERCULTURAL AYUUK (ISIA)

Origen Jaltepec de Candayoc, Oaxaca, México

Resistir en el Istmo

Reúne distintas voces de defensores y lideresas comunitarias, en torno a la construcción del Proyecto Interocéánico. En la actualidad, una nueva versión en clave con el Plan Mesoamericano de Desarrollo (antes Plan Puebla Panamá).

Producción: La Cooperacha

Origen: Ciudad de México, México

Espacio social - Spot Memorias Río Verde

INTEGRANTES DEL CONSEJO DE PUEBLOS UNIDOS EN DEFENSA DEL RÍO VERDE la reactivación para construir hidroeléctricas en la cuenca del Río Verde.

Producción: Servicios para una Educación Alternativa (Educa),

Origen: Oaxaca, México

Programa 3 – “Somos vida, somos corazones que transforman”

Vales mucho - Froylán Barrios

Froylán Barrios, cantautor ñuu savi, nos dice: “vales mucho hermano mío, nunca dejes de luchar, puede ser muy doloroso si tu cambias de destino”.

Festival de la Canción “Ama tu vida”

Producción: Radio Comunitaria Estereo Ndosó

Origen: San Pedro Jicayán

Campeño despierta - ESPACIO ESTATAL EN DEFENSA DEL MAÍZ NATIVO DE OAXACA

Sembremos maíz - ESPACIO ESTATAL EN DEFENSA DEL MAÍZ NATIVO DE OAXACA

Campaña “Sembremos maíz nativo y la solidaridad entre los pueblos”

Producción: ESPACIO ESTATAL EN DEFENSA DEL MAÍZ NATIVO DE OAXACA

Origen: Oaxaca, México

Revalorar la milpa, así como los saberes y las prácticas en torno a la producción de maíz criollo.

Cap 1: “El maíz al derecho y al revés: argumentos para la defensa legal del maíz nuestro”.

Producción: Grupo de Estudios Ambientales Gea, con apoyo de Pan para el Mundo.

Origen: Ciudad de México

Hombres sensibles

Se reflexiona sobre el rol de los hombres en nuestras comunidades.

Producción: radio comunitarias de la Costa de Oaxaca

Origen: Oaxaca, México.

Justicia



Guardiana de los ríos

Título de la obra: Guardiana de los ríos

Documental | Año: 2017 | Duración: 67 min | País: Honduras

Idioma: español

Dirección: Jennifer Ávila

Producción: Campaña Madre Tierra Defendámosla/Radio Progreso/ERIC

Sinopsis. Berta Cáceres desempeñó un papel muy importante en la defensa del medio ambiente y del Río Gualcarque en Honduras. Guardiana de los ríos narra la lucha de Berta y muestra la resistencia del pueblo lenca ante la privatización de los ríos. Da foro al habla, la cultura, las amenazas, los miedos y la violencia contra los habitantes de comunidades enclavadas en la montaña del interior de Honduras, que hablan con los duendes de los ríos, duendes que les piden que defiendan el agua. Se da voz también a las empresas, que argumentan y explican su modelo de generación de energía hidroeléctrica, alternativo al consumo de combustibles fósiles.



Titixe

Título de la obra: Titixe

Documental | Año: 2018 | Duración: 62 min | País: México

Idioma: español

Dirección: Tanía Hernández Velasco

Sinopsis. El último campesino de una familia mexicana ha muerto y con él se ha ido toda sabiduría para trabajar la tierra. Sin experiencia agrícola, su hija y su nieta intentarán una última siembra para convencer a la abuela de quedarse con el terreno familiar. Juntas encontrarán los vestigios de este hombre y su trabajo.



El sembrador

Título de la obra: El sembrador

Documental | Año: 2018 | Duración: 85 min | País: México

Idioma: tsotsal-español | Subtítulos: inglés, español

Dirección: Melissa Elizondo

Producción: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)

Sinopsis. Bartolomé, un maestro en una escuela multigrado entre las montañas de Chiapas en México, sabe bien que la pedagogía no sólo se basa en libros de texto y no puede caber detrás de las cuatro paredes de un salón de clases. Un verdadero sembrador de conocimiento desenreda su filosofía y método y se convierte en un faro de esperanza para la creación de un modelo humanista de educación basado en la curiosidad y el amor por el mundo exterior.



La herencia del viento

Título de la obra: La herencia del viento

Documental | Año: 2019 | Duración: 16 min | País: México

Idioma: español | Subtítulos: inglés

Dirección: Alejandra Retana, César Camacho y César Hernández

Producción: Territorios interiores – Universidad de Guadalajara

Síntesis. Juan trabaja en el campo desde que tiene memoria. A sus 40 años, ha desarrollado una fuerte conexión con la tierra y una gratitud hacia lo que la agricultura le ha enseñado. Todos los días busca una manera de cuidar sus plantas con los mismos valores que con los que cuida de su familia y del crecimiento de sus hijos, transmitiendo ésta ideología con sus trabajadores, su pueblo y con la gente que recibirá la cosecha.



Tío Meño

Título de la obra: Tío Meño

Ficción | Año: 2019 | Duración: 9 min | País: México

Idioma: español

Dirección: colectiva (Samuel Ayala, Nidia González, Mayra Tavares, Marcos Velasco, Vidany Ojeda, Paola Salvador, Karen Cruz)

Producción: Campamento Audiovisual Itinerante (CAI)

Síntesis. Meñito, un niño huérfano de 12 años es atraído por la música. Sus condiciones de vida se anteponen a la inquietud que le nace por los sonidos de su entorno. Su pasión y afán por descubrir más lo llevará a vivir una bella historia.

Basado en la historia del señor Epigmenio (Tío Meño), maestro de la banda filarmónica de la comunidad de Santa María Albarradas, Oaxaca.



Refugio

Título de la obra: Refugio

Documental | Año: 2015 | Duración: 27 min | País: México

Idioma: q'anjob'al-español | Subtítulos: español

Dirección: Eloí Chávez, Mayra Paola Caal Gaspar

Producción: Territorios interiores – Universidad de Guadalajara

Sinopsis. Este documental nos introduce en el universo de dos exrefugiados indígenas guatemaltecos que han salido adelante en México a pesar de las tragedias que sufrieron durante el genocidio en su país. Los protagonistas, Roberto y Amalia, huyeron a pie de las masacres perpetradas por el ejército, como lo hicieron más de 36,000 guatemaltecos que se vieron obligados a desplazarse a México durante la guerra civil. Refugio aborda sus duras experiencias y los procesos personales de reconstrucción.



Los durmientes

Título de la obra: Los durmientes

Documental | Año: 2018 | Duración: 21 min | País: México

Idioma: español | Subtítulos: inglés-francés

Dirección: Alejandro Ramírez Collado

Producción: Pierrot Films / Pamela Torres Maldonado

Sinopsis. En la frontera sur de México, migrantes centroamericanos recuperan fuerzas en un albergue para continuar su travesía a Estados Unidos.



Alba

Título de la obra: Alba

Ficción | Año: 2019 | Duración: 9 min | País: México | Idioma: español

Dirección: Colectiva (Créditos colectivos. Matilde Olivera Martínez, Sabina Salazar Cabral, Francisco Xavier Valenzuela Kat, Herminio Gijón Zaragoza, Josemir Martínez Andrés, Paula Escobar Canedo, Gabriela Sanabria Santos, Kenia Berenice Roque Velázquez, Jimena Yaritzi Martínez Manuel)

Producción: Campamento Audiovisual Itinerante (CAI)

Sinopsis. Alba es una niña de siete años que vive en Santa María Albarradas, Oaxaca, le gusta la música, bailar, jugar con sus amigos y pasar tiempo con su mamá. Un día su vida dará un giro inesperado al que deberá aprender a adaptarse.

CEDECINE

A partir del año 2018, se ha conformado la red CEDECINE (Comunidad de Exhibición Cinematográfica) impulsada por cineclubes, colectivos independientes, filmotecas, festivales y universidades, entre una gran pluralidad de proyectos de exhibición. En un trabajo conjunto, la comunidad ha elaborado un mapeo de distintas prácticas para que los diversos públicos se acerquen al cine en México y convivir en diálogos, debates y encuentros con realizadorxs, cineastas, productorex, en actividades realizadas en auditorios, salas, salones, espacios públicos, playas, parques, barrios, pueblos, colonias y ciudades de México.

Los cineclubes y proyectos de exhibición han atendido a diferentes sectores de la población, en convivencia con otros proyectos comunitarios como bibliotecas, libro clubes, archivos y museos, extendiendo la difusión cultural a galerías, restaurantes y cafés, en exhibiciones que han retomado banderas del convivio y el diálogo crítico. Al ejercicio de los derechos culturales, de reunión y expresión, se suma la demanda de la multiplicación de catálogos para uso en escuelas y circuitos no lucrativos.

A través de la labor de estos proyectos, se ha visibilizado el interés por el cine nacional y el hambre por otras cinematografías, así como la imperiosa necesidad de consolidar circuitos alternativos que den visibilidad a las producciones nacionales, independientes, y a aquellas beneficiadas por los apoyos que brinda el Estado. Los cineclubes y proyectos de exhibición, han servido como antenas de la diversidad y las sinergias, como enlaces culturales en sus geografías, identificadas en la falta de infraestructura y en algunos casos, con su vida normal interrumpida por las zozobras impuestas a la población por el crimen organizado.

En CEDECINE nos organizamos como una comunidad unida por la necesidad de articularnos y trabajar a nivel regional y nacional, sobre las líneas de acción que incluyen la programación, difusión, investigación, formación, vinculación e incidencia en políticas públicas, desde nuestra propia visión de lo que significa la diversidad cinematográfica, la cultura comunitaria y los derechos culturales.

[Extracto Boletín de prensa, Guadalajara, 11 de marzo 2019]
<http://www.cedecine.org>

Nuestro lugarcito



Tesoros

Título de la obra: Tesoros

Ficción | Año: 2017 | Duración: 96 min | País: México | Idioma: español

Dirección : María Novaro

Producción: Instituto Mexicano de la Cinematografía

Sinopsis. Jacinta nos cuenta una historia que comienza cuando “los güeros” llegan a Barra de Potosí, una comunidad de pescadores en las costas de Guerrero, México. Con los niños y niñas de la localidad arman un grupo de amigos convencidos de que todos juntos, armados con un poco de tecnología, algunas pistas y el mapa adecuado, pueden encontrar un tesoro que ha quedado escondido por más de cuatro siglos.

Campamento Audiovisual Itinerante



El CAI como mejor se le conoce es un proyecto nacido en Oaxaca cuyo principio es generar una formación audiovisual en comunidades indígenas del estado. Los participantes conviven durante tres semanas, comparten su conocimiento y cultura al tiempo que reciben talleres de cine y clases magistrales de profesionales reconocidos del medio nacional e internacional; al mismo tiempo que se integran y participan en labores benéficas para la comunidad.

Para la edición 2019, el CAI se realizó en la comunidad de Santa María Albarradas, a 40 minutos de la capital del estado rumbo a la nación Ayuuk, primera comunidad de Valles Centrales en albergar el proyecto.

<https://campamentoaudiovisual.org>



Nuestro lugarcito



La leyenda de la nuera tortolita

Animación | Año: 2017
Duración: 4 min | País: Ecuador
Idioma: kichwa | Subtítulos: español
Dirección: Samia Maldonado
Producción: APAK (ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES AUDIOVISUALES KICHWAS)

Síntesis. Una madre busca la esposa perfecta para su hijo y encuentra a la joven más bella y trabajadora que existe. Cuando la tormenta anuncie su llegada con truenos y rayos, se descubrirá la verdadera identidad de la hacendosa nuera.

Salva

Animación | Año: 2019 | Duración: 4 min | País: México | Idioma: español
Dirección: Colectiva | Producción: (CAI)

Síntesis. María ha vivido toda su vida en Santa María Albarradas. Desde pequeña ha tenido un vínculo con la tierra. Su vida cambia ante un desafortunado evento con su hija; a partir de ese momento, descubre que tiene un don.



Huallatas, el poder del cuidado de nuestro planeta

Animación | Año: 2015
Duración: 3 min | País: Perú
Idioma: español
Dirección: Fredy Omar Condori
Producción: Microcine Tarpuy

Síntesis. El poder del amor cuidando nuestro planeta. Cortometraje en Stop motion producido por los miembros de los microcines de la Red Regional Puno, en el marco del Programa de Formación de Gestores Culturales de Cine para el Desarrollo - Taller de Cine comunitario, diseñado por GRUPO CHASKI COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.



Yuwara. Defendiendo el agua

Animación | Año: 2015
Duración: 3 min | País: Perú
Idioma: español
Dirección: Richard Ricopa
Producción: Microcine Tarpuy

Sinopsis. Este cortometraje trata de explicar la contaminación de los diferentes espacios del Mundo Kukama-Kukamiria a consecuencia de la explotación petrolera. Muchos elementos de los espacios se ven afectados y proponen algunas respuestas para remediar estos daños.



Sinopsis. Dos géneros musicales disputan en el terreno de la abstracción, mientras recorren los paisajes más representativos de Santa María Albarradas, pese a las diferencias que caracterizan a ambos grupos, se ven unidos por la comunalidad.



En la comunidad hablamos las mujeres

Animación | Año: 2017
Duración: 5 min | País: Ecuador
Idioma: español
Dirección: Proyecto Cine y Audiovisual Comunitario "Ojo Semilla"
Producción: El Churo

Sinopsis. Entre todas somos más fuertes, entre todas podemos lograr que nuestras voces sean escuchadas, que se nos respete y que se nos valore. Sisa nos demostrará que vencer el miedo y el silencio son los primeros pasos para fortalecer el ser y la comunidad.

Compas

Animación | Año: 2019
Duración: 4 min | País: México
Idioma: español
Dirección: Colectiva | Producción: CAI



¿Qué he hecho?

Animación | Año: 2019
Duración: 4 min | País: México
Idioma: español
Dirección: Colectiva
Producción: CAI

Sinopsis. Una encrucijada de emociones y sentires donde las niñas y los niños de Santa María Albarradas logran plasmar su lado más sensible reflexionando sobre las adversidades que conlleva la vida cotidiana y cómo es importante no dejarse vencer por estos obstáculos

El peñasco de los Binni'dx

Animación | Año: 2019 | Duración: 6 min | País: México | Idioma: español
Dirección: Colectiva
Producción: CAI
Taller impartido por : Eduardo Bravo Macías en el marco del 8vo CAI

Sinopsis. Dabogerto es un niño de la comunidad de Santa María Albarradas, Oaxaca, que tiene la mala costumbre de molestar a cuanto criatura se tope en su camino, nunca imaginó que los protagonistas de los relatos de su abuelo fueran a darle una lección.



Para que nadie calle

Animación | Año: 2019
Duración: 4 min | País: México
Idioma: español
Dirección: Colectiva
Producción: CAI

Sinopsis. Una flor confronta muchas dificultades al ir germinando pero llega un momento en el que descubre su fuerza y belleza y será capaz de luchar por sí misma y por otras mujeres, especialmente niñas. Amar y no juzgar, creer y dejar que todas las flores del mundo dibujen su propio camino.

CREDITOS

Coordinación del Proyecto “Comunicación Transformadora para el cuidado de la vida y el territorio desde México a Centroamérica”: CLARA MORALES RODRÍGUEZ

Coordinación V Muestra de cine y radio comunitaria en Mesoamérica “El lugar que habitamos”: PAOLA MORALES VÁZQUEZ

Programación radiofónica: JUAN CRISTOBAL JASSO, KENIA BERENICE ROQUE, RODRIGO HERNÁNDEZ JIMÉNEZ

Arte y diseño: ALEJANDRA CANSECO “ALHIL” / Diseño editorial: FIDEL LÓPEZ RAMÍREZ

Operatividad y tráfico de copias: LUIS YESLHIN ALONSO SALVADOR

Logística de invitadas/os: RAFAEL E. LOZANO

Administración: CEBERINO HIPÓLITO MORALES

Mastering y multicopiado: LUIS YESLHIN ALONSO

Yl Hagamos lumbre: LUNA MARÁN, ARIADNA MOÇOLLÓN, MONICA ARIAS

Página Web: TONATIUH DÍAZ-GONZALEZ

Coordinadores locales: EVA MELINA RUIZ, SERGIO JULIAN CABALLERO, RODRIGO HERNÁNDEZ JIMÉNEZ

Promocionales radiofónicos: OSCAR LAYNEZ

Asesoría y acompañamiento: CRISTINA ALBA PEREDA — KCD, JUAN CARLOS VÁZQUEZ VELASCO — KCD,

MARICELA ZURITA, GUILLERMO MONTEFORTE

Agradecemos la colaboración de:

AMBULANTE MÁS ALLÁ (MÉXICO), AMBULANTE PRESENTA (MÉXICO), DIRECCIÓN DE EQUIDAD Y GÉNERO DE LA UABJO (OAXACA), GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER ROSARIO CASTELLANOS A.C. (OAXACA), INSTITUTO MUNICIPAL DE LA MUJER (OAXACA), DIF OAXACA, IMCINE (MÉXICO), YI HAGAMOS LUMBRE (OAXACA), CAMPAMENTO AUDIOVISUAL ITINERANTE (OAXACA), PREPARATORIA POR COOPERACIÓN JOSÉ MARTÍ (OAXACA), LA IXHUATECA RADIO (OAXACA), RADIO COMUNITARIA GULUCHI (OAXACA), RADIO COMUNITARIA ÑUU KAAÑ (OAXACA), RADIO TOTOPÓ (OAXACA), ESTEREO LLUVIA (OAXACA), ECOS DE LA MONTAÑA (OAXACA), LAS VOCES DE LOS PUEBLOS (OAXACA), ESTEREO NDOSO (OAXACA), RADIO COMUNITARIA SANTA ANA DEL VALLE 104.5FM (OAXACA), MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE OAXACA (OAXACA), INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS DE OAXACA, XHUBJ RADIO UNIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD BENITO JUAREZ DE OAXACA, CINETOO (OAXACA), CINE EN SAN PANTO (NAYARIT), CINECLUB DE JAZMIN DEL COQUITO (NAYARIT), CINECLUB NUIWARI (NAYARIT), LA IQUANA NÓMADA (OAXACA), EL PALIACATE ESPACIO CULTURAL (CHIAPAS), CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIO XHIDZA CEU-XHIDZA (OAXACA), KINOKI FORO CULTURAL INDEPENDIENTE (CHIAPAS), LAS DELICIAS DE SHEREZADA (OAXACA), CINETECO CINE EN TU COMUNIDAD (OAXACA), CASA DE FUEGO, CAFÉ & CULTURA (JALISCO), PUCHUNKA (OAXACA), CINECLUB FARO TLAHUAC Y COLECTIVA HIERBABUENA (CDMX), FESTIVAL DEL AGUA Y CINE FORO ISIA (OAXACA), EL OTRO CINE (MICHOACÁN), RED DE CINECLUBES COMUNITARIOS DE MORELOS RCCM (MORELOS), QUELVIA CINEMA COMUNITARIO (OAXACA), EVERARTH (HIDALGO), SHA KUIÍ A.C. (OAXACA), CEDAM (OAXACA),

EL LUGAR QUE HABITAMOS, V MUESTRA DE CINE Y RADIO COMUNITARIA EN MESOAMÉRICA ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO DE:
KULTURA COMUNICACIÓN Y DESARROLLO (KCD-ONGD), AGENCIA VASCA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO,
SECRETARÍA DE CULTURA E INSTITUTO MEXICANO DE LA CINEMATOGRAFÍA

EL LUGAR QUE HABITAMOS, V MUESTRA DE CINE Y RADIO COMUNITARIA EN MESOAMÉRICA
es organizado por:



EL LUGAR QUE HABITAMOS, V MUESTRA DE CINE Y RADIO COMUNITARIA EN MESOAMÉRICA
fue financiado por:



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GAZTAPENERAKO
LANDEZTAREN
EUSKAL AGENTZIA, EL DESARROLLO
AGENCIA VASCA DE
COOPERACIÓN PARA
EL DESARROLLO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Agradecemos la colaboración de:

